

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московская государственная академия хореографии»

Центр непрерывного образования и повышении квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

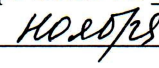
УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора  М.К. Леонова

« 22 »  2019 г.

ПРИНЯТО

* Ученым советом ФГБОУ ВО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № 

от « 22 »  2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ».
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В. Н. КУЛИКОВОЙ).

Москва - 2019 г.

Содержание

1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы
2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
3. Требования к результатам освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
4. Организационно-педагогические условия
5. Тематическое содержание дополнительной образовательной профессиональной программы
6. Учебно-методическое обеспечение
7. Формы аттестации

1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы:

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышения квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

Нормативно-правовые основания разработки программы:

1.1. Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа повышения квалификации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»;

приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 № 10 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников» (зарегистрирован в Минюсте России 12.03.2013 № 27609);

локальные акты Академии.

1.2. Тип дополнительной профессиональной образовательной программы: программа повышения квалификации (далее – Программа).

1.3. Программа направлена на совершенствование и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.4. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее, высшее образование; лица, получающие высшее образование.

1.5. Срок освоения Программы: 36 часов.

1.6. Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

1.7. Категория слушателей: Преподаватели хореографических образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, детских школ искусств, детских хореографических школ, специалисты культурно-досуговых учреждений

1.8. Формы аттестации слушателей: итоговая аттестация - зачет.

1.9. Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации, образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы:

Целью освоения Программы являются – актуализация и углубление теоретических и практических знаний в соответствии с современными требованиями, совершенствование умений и навыков слушателей по вопросам: специфика преподавания дисциплины «Классический танец», планирование и проведение уроков, анализ процесса обучения, исправление ошибок обучающихся.

Задачи Программы:

- освоение методики составления и проведения уроков классического танца в соответствии с поставленными задачами и с учетом индивидуальных, возрастных и психоэмоциональных особенностей обучающихся;

- развитие педагогического мышления, умение анализировать процесс обучения, умение видеть и исправлять ошибки обучающихся;
- владение грамотным показом, доступным и понятным объяснением изучаемого материала;
- выработка навыков творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков.

3. Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы

Повышение квалификации специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы у слушателей формируются следующие профессиональные компетенции: формирование и/или совершенствование которых осуществляется в результате обучения:

- способность обучать классическому танцу в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1).

В результате освоения Программы слушатель должен

Знать:

- историю становления и развития русской школы классического танца;
- ведущих педагогов и исполнителей этого направления;
- методику преподавания классического танца с 1-5 классы по программам дополнительного и среднего профессионального образования.

Уметь:

- составлять учебные примеры по классическому танцу от простых комбинаций до более развернутых музыкально-хореографических композиций;
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся,

объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

Владеть:

навыками построения уроков по классическому танцу в младших и средних классах, а также опыт ведения занятий по этой дисциплине.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Классический танец – теория и практика преподавания». (Педагогическая мастерская заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В. Н. Куликовой), включает: наименование разделов и количество часов аудиторной работы слушателя и практикумов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы

«Классический танец – теория и практика преподавания».

(Педагогическая мастерская заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В. Н. Куликовой)

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные занятия из них:		Практикум
		Лекции, практические занятия	Просмотр уроков, мастер-классы	
1.	Раздел 1. Классический танец-основная система выразительных средств в хореографическом искусстве.	2		

	преподавания классического танца в младших классах.			
3.	Раздел 3. Методика преподавания классического танца в средних классах.	2	4	2
4.	Раздел 4. Правила создания учебных примеров во всех разделах урока классического танца.	2		
5.	Раздел 5. Музыкальное сопровождение уроков.	4		2
6.	Раздел 6. Основы методики преподавания историко-бытового танца, ритмики и гимнастики.		4	
7.	Итоговая аттестация: 2 часа			
		14	14	6
	Итого:	36 часов		

4.2. Календарный учебный график.

Обучение в Центре осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Форма организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- аудиторную – лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, консультации преподавателя;

- практикум - при изучении материала тем учебных разделов и выполнении практических и самостоятельных заданий, для итогового контроля знаний.

5.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной Программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

5.3. Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной программы:

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной Программы. Практикум Программы сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации программы в Академии имеются следующие помещения:

-балетные залы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;

-классы для прослушивания музыкальных произведений, методических занятий по специальным дисциплинам;

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомагнитофон или dvd-плеер для представления учебной информации. Для проведения аудиторных занятий и организации практикума в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки. Учебный

аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечной системе «Лань». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Танцевальный зал	практические занятия, мастер-	балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты

6. Тематическое содержание дополнительной профессиональной программы

Раздел 1. Классический танец-основная система выразительных средств в хореографическом искусстве.

Тема 1. Принципы изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения.

Тема 2. Содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 5 классы.

Тема 3. Постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук в классическом танце.

Раздел 2. Методика преподавания классического танца в младших классах.

Тема 1. Экзерсис у станка.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 3. Allegro.

Тема 4. Экзерсис на пальцах.

Раздел 3. Методика преподавания классического танца в средних классах.

Тема 1. Экзерсис у станка.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 3. Allegro.

Тема 4. Экзерсис на пальцах.

Раздел 4. Правила создания учебных примеров во всех разделах урока классического танца.

Тема 1. Методический разбор самостоятельных примеров в экзерсисе у станка, на середине зала, allegro, на пальцах.

Тема 2. Музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения.

Тема 3. Музыкальное сопровождение уроков классического танца и работа с концертмейстером.

Раздел 5. Музыкальное сопровождение урока.

Тема 1. Музыкальное сопровождение уроков хореографических дисциплин и работа с концертмейстером.

Раздел 6. Основы методики преподавания историко-бытового танца, ритмики и гимнастики.

Тема 1. Основы методики преподавания историко-бытового танца

Тема 2. Основы методики преподавания ритмики

Тема 3. Основы методики преподавания гимнастики

7. Учебно-методическое обеспечение:

Рекомендуемая литература*:

Основная литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры/ – СПб. : Лань: Планета музыки, 2007.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / - СПб: Лань : Планета музыки, 2010
3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие/ СПб [и др.]: Лань : Планета музыки, 2008
4. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.

Дополнительная литература:

1. Бахрушин Ю. «История русского балета»: учебное пособие/ СПб [и др.]: Лань : Планета музыки, 2009
2. Блок Л. «Классический танец. История и современность». М.: Искусство, 1987 г.
3. Красовская В. «Русский балетный театр второй половины XIX в.)/ СПб [и др.]: Лань : Планета музыки, 2008
4. Баднин И. «Охрана труда и здоровья артистов балета». Учебное пособие. М.: Медицина, 1987
5. Миронова З., Баднин И. «Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета». М.: Медицина, 1987
6. Валукин М. «Мужской классический танец: эволюция во времени»./ Москва: ГИТИС, 2014
7. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах»: учебно-методическое пособие./ М.: Искусство, 1989

8. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств./ Ленинград: Искусство, 1986 г.

9. Пестов П. «Уроки классического танца . I курс»: учебно-методическое пособие./М.: Вся Россия, 1999

10. Сафронова Л. «Уроки классического танца»: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство»./ СПб [и др.]: Лань, 2015

*** допускается использование предшествующих стереотипных изданий.**

8. Форма аттестации

Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме итоговой аттестации. Для оценки проведения итоговой аттестации используется система «зачтено» и «не зачтено».

8.1 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех разделов Программы и подтверждается оценкой «зачтено» и «не зачтено».

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

8.2 Оценочные материалы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для практикума:

- последовательность прохождения программного материала младших и средних классов.
- роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.
- роль средних классов в процессе обучения классическому танцу.
- распределение физической нагрузки в младших и средних классах.
- значение постановки рук в классическом танце.
- развитие артистизма на уроках классического танца.
- особенности построения урока в младших и средних классах.
- анализ просмотра уроков историко-бытового танца, ритмики и гимнастики.
- составление учебных примеров на основе пройденного материала по всем разделам урока классического танца.

Перечень примерных заданий для итоговой аттестации:

1. Построение раздела урока по программе 1-го года обучения.
2. Построение раздела урока по программе 2-го года обучения.
3. Построение раздела урока по программе 3-го года обучения.
4. Построение раздела урока по программе 4-го года обучения.
5. Построение раздела урока по программе 5-го года обучения.

8.3. Критерии оценивания

Процент выполнения заданий	100-90	80-70	60-50	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, музыкальность,	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, умение	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, не ярко	Практически полное отсутствие навыка и знаний,

	абсолютная точность и ясность в педагогическом показе отдельных движений и комбинаций.	слышать музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, не постоянная точность и ясность в педагогическом показе отдельных движений и комбинаций.	выраженная музыкальность, недостаточная точность и ясность в педагогическом показе отдельных движений и комбинаций.	выразительн ости, музыкальнос ти, неумение применить отдельные знания, умения и навыке на практике, отсутствие точности и ясности в педагогичес ком показе отдельных движений и комбинаций.
Оценка	зачтено		незачтено	

Программа считается освоенной, если успешно пройдена итоговая аттестация.

Соответствие этапов (уровней) освоения компетенций планируемым результатам обучения по Программе и критериям их оценивания

ПК-1 Способность обучать классическому танцу в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.

Технология формирования - лекции, практические занятия, практикум, мастер-классы, просмотр уроков.

Средства оценки – итоговая аттестация.

В результате формирования компетенции слушатель должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца.
- выразительные средства классического танца.

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца.
- составить учебные примеры по всем разделам урока классического танца.

Владеть:

- навыками грамотного показа элементов и учебных комбинаций классического танца;
- навыками самостоятельной работы над поддержанием собственной физической формы